

**Nya.Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S.R.Sapre Commerce Vid.Dadasaheb
Pitre Science College, Devrukh
(Autonomous College)**

Syllabus

And

Pattern of Question Paper

In the

Subject of Hindi

At the

F.Y.B.A Ancillary Examination With effect from – 2019-20

Board of Study –

- 1) Sou.Snehalata Pujari :- Chairman
(Head of Concerned)
- 2) Dr.Anilkumar Singh :- Member
(One expert to be nominated by the Vice Chancellor)
- 3) Dr.Vijaykumar Rode :- Member
(Subject experts from outside the parent University to be nominated by the covering concill)
- 4) Dr.Balwant Jeurkar :- Member
(Subject experts from outside the parent University to be nominated by the covering concill)
- 5) Dr.Rahul Marathe :- Member
(Experts of outside the college whenever special Course)
- 6) Sou. Dhanshri Lele – Member
(One Reprcesentaive form industry)
- 7) Shir Balwant Nalawade – Member
(One postgraduate meritorious alumnus to be nominated by the prin)
- 8) Dr.Varsha Phatak :- Member
(Other members of staff of the same faculty)

SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM	:-	B.A.
NAME OF THE COURSE	:-	F.Y.B.A Ancillary (ऐच्छिक हिंदी)
COURSE CODE	:-	ASPCUAHIN101
TOTAL LECTURES	:-	60
CREDITS	:-	03

Aims and objectives –

1. प्रथम पाठ्यपुस्तक 'कथा संचयन' रखने का यह है कि बच्चों को उद्देश्य विविध कथाप्रवाह, तत्कालिन समाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक, वातावरण **आदिबातो** का ज्ञान हो जाय। साथहि बच्चे कथा – शिल्प और कथा – रचना प्रक्रिया से अवगत हो।

2.द्वितीय पाठ्यपुस्तक 'गद्य के विविध आयाम' यह सम्पादकीय गद्य संग्रह रखने का तात्पर्य है। हिंदी साहित्य की महत्वपूर्ण **गद्यविधाओ** के साथ अन्य गद्य **विधाओसे** भी बच्चे अवगत हो जाय। जिनमे, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोतीज आत्मकथ्य आदि नवीनतम विद्याओं से बच्चे परिचित हो जाते हैं। इन गद्य विधाओ स्वरूप–तथा तत्वों का अध्ययन भी करे।?

3.माध्यमिक उच्च महाविद्यालय तक बच्चे स्नातक छोटी – छोटी रचनाओं का अध्ययन करते हैं। उपन्यास जैसी विद्या का अध्ययन नहीं करते। अतःइसकी रचना प्रक्रिया की जानकारी बच्चो को हो इस दृष्टिसे इस पाठयक्रम का महत्वपूर्ण है।

4. व्याकरण तथा लेखन कौशल्य की वर्ध्दिध के लिए **भाषाज्ञान, पत्रलेखन** तथा **अनुवाद** कला के बारे स्नातक परिचित हो यही इस विभाग को रखने का उद्देश्य है।

निर्धारित पाठ्य पुस्तके :

1. कथा संचयन :

संपादक : हिंदी अभ्यास मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय,
मुंबई, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1

अध्ययनार्थ कहानियाँ—

- | | | |
|----------------------|---|------------------------|
| 1. उसने कहा था | — | चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2. परीक्षा | — | प्रेमचंद |
| 3. दिल्ली में एक मौत | — | कमलेश्वर |
| 4. फैसला | — | भीष्म साहनी |
| 5. बेटी | — | मैत्रेयी पुष्पा |
| 6. परदेशी | — | ममता कालिया |
| 7. आस्था के आयाम | — | मालती जोशी |

2. गद्य के विविध आयाम :

संपादक : हिंदी अभ्यास मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल
प्रकाशन, 1-बी नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली 110002

अध्ययनार्थ गद्य —

- | | | |
|------------------------|---|----------------------------------|
| 1. महात्मा गांधी | — | मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) |
| 2. शांतिप्रिय द्विवेदी | — | तू तो मुझसे भी अभागा(रेखा चित्र) |
| 3. हरिशंकर परसाई | — | सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) |
| 4. फणीश्वर नाथ रेणु | — | यशपाल (संस्मरण) |
| 5. विजय कुमार संदेश | — | मेरी अंदमान यात्रा (यात्रावृत्त) |
| 6. मनमोहन मदारिया | — | हंसिनी की भविष्य वाणी (लोककथा) |
| 7. रामधारी सिंह दिनकर | — | नेता नहीं नागरिक चाहिए (निबंध) |
| 8. महादेवी वर्मा | — | बदलू (संस्मरण) |

- | | |
|----------------------|--|
| 9. मोहन राकेश | – स्वामी दयानंद (जीवनी) |
| 10. शंकर पुणतांबेकर | – एक मूर्ति को कथा (व्यंग्य) |
| 11. जगदिशचंद्र माथुर | – मकड़ी का जाला (एकांकी) |
| 12. गुणाकार मुले | – कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक
(वैज्ञानिक लेख) |

3. जंगल के जुगनू (उपन्यास) – देवेश ठाकुर
वाणी प्रकाशन 21 – II दरियागंज दिल्ली

4. व्याकरण – भाषा ज्ञान, पत्रलेखन, अनुवाद, निबंधलेखन तथा संवादलेखन
/अपठित गद्यांश

प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

1) कथा संचयन : संपादक : हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्वविद्यालय

यूनिट I (पाठ्य वाचन, व्याख्या और समीक्षा) – व्याख्यान – 20

❖ अध्यायनार्थ कहानियाँ

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. उसने कहा था | – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' |
| 2. परीक्षा | – प्रेमचंद |
| 3. दिल्ली में एक मौत | – कमलेश्वर |
| 4. फ़ैसला | – भीष्म साहनी |
| 5. बेटी | – मैत्रेयी पुष्पा |
| 6. परदेशी | – ममता कालिया |
| 7. आस्था के आयाम | – मालती जोशी |

2) गद्य के विविध आयाम : संपादक : हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्व विद्यालय
मुंबई

यूनिट 2 (पाठ्य वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान 20

❖ अध्ययनाचे गद्य –

1. महात्मा गांधी – मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा)
2. शांतिप्रिय द्विवेदी – तू तो मुझसे भी अभागा(रेखाचित्र)
3. हरिशंकर परसाई – सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य)
4. फणीश्वर नाथ रेणु – यशपाल (संस्मारण)
5. विजय कुमार संदेश – मेरी अंदमान यात्रा (यात्रावृत्त)
6. मनमोहन मदारिया – हंसिनी की भविष्य वाणी (लोककथा)

3) व्याकरण – भाषाज्ञान, पत्रलेखन तथा अनुवाद

यूनिट 3 – (भाषा – लेखन – समृद्धि) व्याख्यान 20

1. भाषा ज्ञान – वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना.
2. पत्रलेखन – अनौपचारिक – बधाई, निमंत्रण, क्षमायाचना पत्र
औपचारिक – आवेदन, सुझान संपादक के नाम
(शिकायति एवं सुझाव)
3. अनुवाद – (अंग्रेजी तथा मराठी से हिंदी में)

सेमिस्टर I के परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक – 70

समय 2 $\frac{1}{2}$ घंटे

- प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (कहानियाँ तथा गद्य के विविध आयाम दोनों से विकल्प सहित) – 16 अंक
- प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (कहानियाँ तथा गद्य के विविध आयाम इन दोनों से विकल्प सहित) 24 अंक
- प्रश्न 3. टिप्पानियाँ (कहानियाँ तथा गद्य के विविध आयाम दोनों से विकल्प

सहित) – 10 अंक

प्रश्न 4. क) भाषाज्ञान से एक – वाक्य में उत्तर 7 अंक

ख) पत्र लेखन (दोनों में से एक) 7 अंक

ग) अनुवाद अंग्रेजी या मराठी से हिंदी में 6 अंक
कुल योग 70 अंक

SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	:-	B.A.
NAME OF THE COURSE	:-	F.Y.B.A Ancillary (ऐच्छिक हिंदी)
COURSE CODE	:-	ASPCUAHIN201
TOTAL LECTURES	:-	60
CREDITS	:-	03

Aims and objectives –

1. प्रथम पाठ्यपुस्तक 'कथा संचयन' रखने का यह है कि बच्चों को उद्देश्य विविध कथाप्रवाह, तत्कालिन समाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक, वातावरण आदिबातों का ज्ञान हो जाय। साथहि बच्चे कथा – शिल्प और कथा – रचना प्रक्रिया से अवगत हो।

2.द्वितीय पाठ्यपुस्तक 'गद्य के विविध आयाम' यह सम्पादकीय गद्य संग्रह रखने का तात्पर्य है। हिंदी साहित्य की महत्वपूर्ण गद्यविधाओं के साथ अन्य गद्य विधाओंसे भी बच्चे अवगत हो जाय। जिनमें, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, रिपोतीज आत्मकथ्य आदि नवीनतम विधाओं से बच्चे परिचित हो जाते हैं। इन गद्य विधाओं स्वरूप–तथा तत्वों का अध्ययन भी करे।?

3.माध्यमिक उच्च महाविद्यालय तक बच्चे स्नातक छोटी – छोटी रचनाओं का अध्ययन करते हैं। उपन्यास जैसी विद्या का अध्ययन नहीं करते। अतःइसकी

रचना प्रक्रिया की जानकारी बच्चों को हो इस दृष्टिसे इस पाठ्यक्रम का महत्वपूर्ण है।

4. व्याकरण तथा लेखन कौशल्य की वृद्धि के लिए **भाषाज्ञान, पत्रलेखन** तथा **अनुवाद** कला के बारे स्नातक परिचित हो यही इस विभाग को रखने का उद्देश्य है।

5. भाषा ज्ञान में लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, मुहावरो का परिचय हो। साहित्य निबंध लेखन और संवाद लेखन के औचित्य में स्नातको को अनेक समसामायिक विषयों का ज्ञान हो।

द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) – देवेश ठाकुर

यूनिट 1 पाठ वाचन, व्याख्या और उपन्यास की समीक्षा। व्याख्यान 20

2) गद्य के विविध आयाम – संपादक : हिंदी अध्ययन मंडल मुंबई विश्व विद्यालय

यूनिट (पाठ वाचन, व्याख्या और समीक्षा) व्याख्यान 20

अध्ययनार्थ गद्य –

- | | |
|-----------------------|---|
| 7. रामधारी सिंह दिनकर | – नेता नहीं नागरिक चाहिए (निबंध) |
| 8. महादेवी वर्मा | – बदलू (संस्मरण) |
| 9. मोहन राकेश | – स्वामी दयानंद (जीवनी) |
| 10. शंकर पुणतोबेकर | – एक मूर्ति को कथा (व्यंग्य) |
| 11. जगदिशचंद्र मायुर | – मकड़ी का जाला (एकांकी) |
| 12. गुणाकार मुले | – कम्प्यूटर नई क्रांति की दस्तक (वैज्ञानिक लेख) |

3) व्याकरण –भाषाज्ञान, निबंध लेखन तथा संवाद/अपठित लेखन व्याख्यान –
यूनिट 3 (भाषा ज्ञान लेखन समृद्धि) – 20

क – भाषा ज्ञान – लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द विलायार्थी शब्द, मुहावरो
का वाक्य मे प्रयोग

ख – निबंध लेखन – सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक
आत्मकथात्मक निबंध

ग – संवाद लेखन । अपठित लेखन ।

सेतिस्टर 02 परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक – 70

समय 2 $\frac{1}{2}$ घंटे

प्रश्न 1. संदर्भ सहित व्याख्या (उपन्यास तथा गद्य के विविध आयाम से
विकल्प सहित – 16 अंक

प्रश्न 2. दीर्घोत्तरी प्रश्न (उपन्यास तथा गद्य के विविध आयाम से विकल्प
सहित) 24 अंक

प्रश्न 3. टिप्पानियों(उपन्यास तथा गद्य के विविध आयाम से विकल्प सहित)
– 10 अंक

प्रश्न 4. क) भाषाज्ञान से एक – वाक्य मे उत्तर 7 अंक

ख) निबंध लेखन 7 अंक

ग) संवाद तथा अपठित लेखन 6 अंक

कुल योग 70 अंक