



---

## FIRST-YEAR OF BACHELOR OF ARTS MAJOR HINDI REVISED SYLLABUS ACCORDING TO CBCS NEP2020

---

COURSE TITLE: हिंदी साहित्य की कहानी तथा निबंध विधा का सैधांतिक और व्यावहारिक  
अध्ययन

SEMESTER-I, W.E.F. 2023-2024

**RECOMMENDED BY THE BOARD OF STUDIES IN HINDI  
AND  
APPROVED BY THE ACADEMIC COUNCIL**

Devrukh Shikshan Prasarak Mandal's  
Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre Commerce, and Vid.  
Dadasaheb Pitre Science College (Autonomous), Devrukh.  
Tal. Sangmeshwar, Dist. Ratnagiri-415804, Maharashtra, India

Academic Council Item No: 03 dated 08/07/2023

Name of the Implementing Institute	:	Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre Commerce, and Vid. Dadasaheb Pitre Science College (Autonomous), Devrukh. Tal. Sangmeshwar, Dist. Ratnagiri-415804,
Name of the Parent University	:	University of Mumbai
Name of the Programme	:	Bachelor of Arts
Name of the Department	:	HINDI
Name of the Class	:	First Year
Semester	:	First
No. of Credits	:	04
Title of the Course	:	हिंदी साहित्य की कहानी तथा निबंध विधा का सैधांतिक और व्यावहारिक अध्ययन
Course Code	:	A101HNT
Name of the Vertical in adherence to NEP 2020	:	Major and Minor
Eligibility for Admission	:	Any 12 <sup>th</sup> Pass seeking Admission to Degree Programme in adherence to Rules and Regulations of the University of Mumbai and Government of Maharashtra
Passing Marks	:	40%
Mode of Assessment	:	Formative and Summative
Level	:	UG
Pattern of Marks Distribution for SEE and CIA	:	60:40
Status	:	NEP-CBCS
To be implemented from Academic Year	:	2023-2024
Ordinances /Regulations (if any)		<b>Academic Council Item No: 03 dated 08/07/2023</b>

Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre Commerce and Vid. Dadasaheb Pitre Science College, Devrukh  
(An Autonomous College Affiliated with University of Mumbai)

## Syllabus for First Year of Bachelor of Arts in HINDI

(With effect from the academic year 2023-2024)

**SEMESTER-I**

**Paper No.-HINDI Paper – I**

**Course Title: हिंदी साहित्य की कहानी तथा निबंध विधा का सैधांतिक और व्यावहारिक अध्ययन**

**No. of Credits - 04**

**Type of Vertical: Major and Minor**

**COURSE CODE A101HNT**

**Learning Outcomes Based on BLOOM's Taxonomy:**

After completing the course, the learner will be able to...		
<b>Course Learning Outcome No.</b>	<b>Blooms Taxonomy</b>	<b>Course Learning Outcome</b>
CLO-01	Remember	इन दो विधाओं को पढ़ाते समय संदर्भ में हिंदी साहित्य की प्रवाह के अनुसार स्नातक हर प्रभा हाथी इन विधाओं के विकास को ध्यान में रखें।
CLO-02	Understand	पहले सेमेस्टर पाठ्यक्रम में कहानी और निबंध रखने का तात्पर्य यह दो भाषा की भूल विधा है छात्र इन विधान के रचना को समझें और उसे अवगत करें।
CLO-03	Apply	इन दो विधाओं के रचनाविधान तथा भाषाशैली को समझकर उस पर विचार करें। आर कोशिश करें कि अगर हम कहानी तथा निबंध लिखना चाहें तो उसकी रचना कैसी होनी चाहिए।
CLO-04	Analyze	स्नातक हिंदू विधा के सिद्धांतों तथा व्यावहारिक पक्ष को समझें। हार भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के दिए तत्वों के अनुसार इसका सभी मूल्यांकन करें।
CLO-05	Evaluate	स्नातक हिंदू विधा के सिद्धांतों तथा व्यावहारिक पक्ष को समझें। हार भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के दिए तत्वों के अनुसार इसका सभी कन्या मूल्यांकन करें।

**Syllabus for First Year of Bachelor of Arts in HINDI  
(With effect from the academic year 2023-2024)**

**SEMESTER-I**

**Paper No.-HINDI Paper – I**

**Course Title: हिंदी साहित्य की कहानी तथा निबंध विधा का सैधांतिक और व्यावहारिक  
अध्ययन**

**No. of Credits - 04**

**Type of Vertical: Major and Minor**

**COURSE CODE A101HNT**

COURSE CONTENT			
Module No.	Content	Credits	No. of Lectures
1	सैधांतिक पक्ष— हिंदी साहित्य की कहानी विधा का सैधांतिक और व्यावहारिक अध्ययन । कथानक----पात्र-परिचय--- संवाद-तथा—कथोपकथन----देश-काल-वातावरण भाषाशैली—लेखकीय उद्देश्य ।	01	15
2	सैधांतिक पक्ष— हिंदी साहित्य की निबंध का सैधांतिक और व्यावहारिक अध्ययन कथानक---रचना-प्रकार -देश-काल-वातावरण भाषाशैली—लेखकीय उद्देश्य ।	01	15
3	व्यावहारिक पक्ष - निर्धारित पाठ्यपुस्तक हिंदी की संकलित कहानियां--(ई पुस्तक) पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कहानियां— 1 पुस की रात-- मुंशी प्रेमचंद 2 गूगी-- रबिंद्रनाथ टैगोर 3 आकाशदीप -- जयशंकर प्रसाद 4 पत्नी -- जेनेन्द्र कुमार 5 अमृतसर आ गया -- भीष्म साहनी 6 रोज (गैग्रीन)-- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय 7 दोपहर का खाना-- अमरकान्त 8 सिक्का बदल गया-- कृष्णा सोबती	01	15
4	व्यावहारिक पक्ष --- निर्धारित पाठ्यपुस्तक आधुनिक हिंदी निबंध- संपादक-सुरेशकुमार- ( प्रकाशक केंद्रिय हिंदी संस्थान आगरा) पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध— 1 नाखून क्यों बढ़ते हैं ---हजारी प्रसाद द्विवेदी 2 निक्की रोजी और रानी --महादेवी वर्मा 3 अमरनाथ की महायात्रा ---कन्हैयालाल नंदन 4 न खडे होने का दर्द -राजेश जोशी 5 हल्दि -दूब और दधि-अच्छत—विद्यानिवास मिश्र 6 अवशेष—रघुवीर सहाय 7 मानस की धर्मभूमि—रामचंद्र शुक्ल	01	15
Total		04	60

## Required Previous Knowledge

हिंदी भाषा का सामान्य ज्ञान भाषा सर्वसाधारण शब्द-ध्वनिया, वाक्य-रचना-प्रमुख साहित्याकर-लेखक-कवि, साहित्य-विधा तथा व्यावहारिक हिंदी आदि बातों की जानकारी।

## Methods of Assessment:

The assessment pattern would be 60:40, 60% for Semester End Examination (SEE) and 40% for Continuous Internal Evaluation (CIA). The structure of the SEE and CIA would be as recommended by the Board of Studies and approved by the Board of Examination and the Academic Council of the college.

## संदर्भ ग्रंथ-सूची—

- आधुनिक हिंदी कहानिया-(ई पुस्तक )
- आधुनिक हिंदी निबंध-संपादक-सुरेशकुमार- ( प्रकाशक केंद्रिय हिंदी संस्थान आगरा)
- हिंदी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- हिंदी आलोचना का विकास – नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- आधुनिक साहित्य – नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद हिंदी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी