



---

## FIRST-YEAR OF BACHELOR OF ARTS VOCATIONAL SKILL COURSE REVISED SYLLABUS ACCORDING TO CBCS NEP2020

---

**COURSE TITLE:** नाट्य-अभिनय (वाचिक, आहार्य, सात्विक अभिनय) तथा रंगमंच संकलनत्रय आदि ।

---

SEMESTER-3 W.E.F. 2024-2025

---

**RECOMMENDED BY THE BOARD OF STUDIES IN HINDI  
AND  
APPROVED BY THE ACADEMIC COUNCIL**

Devrukh Shikshan Prasarak Mandal's  
Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre Commerce, and Vid.  
Dadasaheb Pitre Science College (Autonomous), Devrukh. Tal.  
Sangmeshwar, Dist. Ratnagiri-415804, Maharashtra, India

Academic Council Item No: 03 dated 08/07/2023

|   |   |  |
|---|---|--|
| Name of the Implementing Institute            | : | Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre Commerce, and Vid. Dadasaheb Pitre Science College (Autonomous), Devrukh. Tal. Sangmeshwar, Dist. Ratnagiri-415804, |
| Name of the Parent University                 | : | University of Mumbai   |
| Name of the Programme                         | : | Bachelor of Arts   |
| Name of the Department                        | : | HINDI  |
| Name of the Class                             | : | Second Year  |
| Semester                                      | : | Third  |
| No. of Credits                                | : | 02   |
| Title of the Course                           | : | नाट्य-अभिनय (वाचिक, आहार्य, सात्विक अभिनय) तथा रंगमंच संकलनत्रय आदि ।  |
| Course Code                                   | : | HNVS201  |
| Name of the Vertical in adherence to NEP 2020 | : | Vocational Skill Courses (VSC) connected to Major/ Minor   |
| Eligibility for Admission                     | : | Any 12 <sup>th</sup> Pass seeking Admission to Degree Programme in adherence to Rules and Regulations of the University of Mumbai and Government of Maharashtra    |
| Passing Marks                                 | : | 40%  |
| Mode of Assessment                            | : | Summative  |
| Level   | : | UG   |
| Marks Distribution for SEE and CIA            | : | Not Applicable   |
| Status  | : | NEP-CBCS   |
| To be implemented from Academic Year          | : | 2024-2025  |
| Ordinances /Regulations (if any)              | : | <b>Academic Council Item No: 03 dated 08/07/2023</b>   |

## Syllabus for Second Year of Bachelor of Arts in HINDI

(With effect from the academic year 2024-2025)

SEMESTER-3

Paper No Vocational Skill Courses-1

COURSE CODE-HNVS201

Course Title– नाट्य-अभिनय (वाचिक, आहार्य सात्विक अभिनय) तथा रंगमंच संकलनत्रय आदि ।

No. of Credits - 02

Type of Vertical: Vocational Skill Courses (VSC) connected to Major/ Minor

Learning Outcomes Based on BLOOM's Taxonomy:

| After completing the course, the learner will be able to... |                 |   |
|---|-----------------|---|
| Course Learning Outcome No.                                 | Blooms Taxonomy | Course Learning Outcome   |
| CLO-01  | Remember        | द्वितीय वर्ष कला के चतुर्थ सत्र पर नाटक तथा एकांकी का विधायक रखी गई है यह विधाओं के अंतर्गत नाट्य भी नहीं किस प्रकार किया जाता है इसका व्यावहारिक ज्ञान बच्चे ध्यान में रखेंगे। |
| CLO-02  | Understand      | नाट्याभिनय सभी अंगों को बात कर उसका विवेचन किया जाएगा जिसमें अंगी सातवीं वाचा तथा आहार्य अभिनय आदि प्रकारों को बताया जाएगा। इन सभी बातों की जानकारी बच्चों को होगी।             |
| CLO-03  | Apply           | नाटक अभिनय के सारे तंत्रों को जानकर बच्चे किस प्रकार नाट्य भी नहीं करना होता है या नाटक की प्रयोग धार्मिकता के लिए कौन सी बातें महत्वपूर्ण है इसका उपयोग करेंगे।                |
| CLO-04  | Analyze         | बच्चे नाटक के संकलन तरह का अध्ययन करके नाटक के विविध प्रकारों को जानेंगे। अध्ययन के लिए रखे गए नाटकों का विवेचन करेंगे।   |

|        |          |   |
|--------|----------|---|
| CLO-05 | Evaluate | नाट्य अभिनय के विविध तंत्र दृश्य योजना और रंगमंचयता को ध्यान में रखकर बच्चे अध्ययन नाटकों की समीक्षा कर पाएंगे। |
|--------|----------|---|

**Syllabus for Second Year of Bachelor of Arts in HINDI**

**(With effect from the academic year 2024-2025)**

**SEMESTER-3**

**COURSE CODE-HNVS201**

**Course Title— नाट्य-अभिनय (वाचिक, आहार्य सात्विक अभिनय) तथा रंगमंच संकलनत्रय आदि ।**

**No. of Credits - 02**

**Type of Vertical:** Vocational Skill Courses (VSC) connected to Major/ Minor

| <b>COURSE CONTENT</b> |   |                |                        |
|-----------------------|---|----------------|------------------------|
| <b>Module No.</b>     | <b>Content</b>  | <b>Credits</b> | <b>No. of Lectures</b> |
| 1                     | इकाई 1<br>भारतीय नाट्य-परंपरा का सामान्य परिचय ।<br>भारतीय रंगमंच का सामान्य परिचय<br>नाटक विविध की परिभाषा ।<br>नाटक के विविध प्रकारों का परिचय ।  | 01             | 15                     |
| 2                     | इकाई 2<br>नाट्यभिनय की परिभाषा ।<br>नाट्यभिनय के विविध तंत्र ।<br>नाट्यभिनय के प्रकार-<br>(आंगिक अभिनय, वाचिक अभिनय, आहार्य अभिनय,<br>सात्विक अभिनय अभिनय) आदि का परिचय तथा प्रक्रिया ।<br>नाट्यभिनय मे संकलन-त्रय-दृश्य योजना-रंगमंच । | 01             | 15                     |
|                       | <b>Total</b>  | <b>02</b>      | <b>30</b>              |

## Required Previous Knowledge

हिंदी भाषा का सामान्य ज्ञान भाषा सर्वसाधारण शब्द-ध्वनिया, वाक्य-रचना-प्रमुख साहित्याकर-लेखक-कवि, साहित्य-विधा तथा व्यावहारिक हिंदी आदि बातों की जानकारी।

## Methods of Assessment:

Vocational skill Courses, Skill Enhancement Courses and the courses having laboratory sessions shall be assessed at the end of each semester.

## संदर्भ ग्रंथ-सूची—

- हिंदी नाटक के पांच दशम – कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली  
हिंदी नाटक कल और आज – केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली  
आधुनिक हिंदी नाटक – गिरीश रस्तागी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर  
हिंदी नाटक और रंगमंच – नई दिशाएं, नए प्रश्न, गिरीशरस्तोगी, अभिव्यक्तिप्रकाशन, इलाहाबाद  
आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श – जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली  
हिंदी नाटक बदलते आयाम – नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली  
आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत – निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली  
रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली  
भरतः नाट्यशास्त्र;  
के. ऐंब्रोसः क्लैसिकल डान्सेज ऐंड कॉस्ट्यूम्स ऑव इंडिया (१९५२);  
नंदिकेश्वरः अभिनयदर्पण (१९३४);  
सीताराम चतुर्वेदीः अभिनव नाट्यशास्त्र (१९५०);  
शारदातनयः भावप्रकाशन (१९३०);  
लाडिंस निकलः वर्ल्ड ड्रामा (१९५१);  
सिडनी डब्ल्यू. कैरोलः ऐक्टिंग आन दि स्टेज (१९४७);  
एन. डिंडसेः दि थिएटर (१९४८);  
एन. चेरकासोवः नोट्स ऑव ए सोवियत ऐक्टर (१९५६);  
सारा वर्नहाटः दि आर्ट ऑव दि थिएटर (१९३०)।